

Happy ending

Da un'idea di Daniela Domenici



Testo di
Emanuela Rolla

Di e con
Emanuela Rolla

Assistente Regia
Luca Maschi

Scenografia
Luca Maschi



Emanuela Rolla

Regista, performer e acting coach, lavora e crea su palchi nazionali e internazionali da circa 24 anni. Diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 1998, nonostante la formazione di danza classica con Maria Luisa Capiferri, Emma Landolina; modern jazz con Michel Sebban, danza contemporanea con Francoise Guilbard, flamenco con Mark Aurelio, tango argentino con Osvaldo Roldan, teatro danza con Roberto Pierantoni, la formazione in canto con Paola Pittaluga e il Laboratorio sul clown con Vladimir Olshansky, perfeziona costantemente la propria formazione attoriale con acting coach di livello internazionale come Bernard Hiller, Michael Margotta, Susan Batson, Lucilla Miarelli, Lena Lessing, Giles Foreman, Paolo Antonio Simioni.

Nel 2016 viene nominata membro dell'EuAct (centro di ricerca per attori).



Experience

Collabora con teatri e compagnie di livello, quali: Piccolo Teatro di Milano, Arena di Verona, Teatro Stabile di Genova, Teatro Carlo Felice, Fura del Bauss.

Abbado, Berio, Sanguineti, Serban, Castellani, Mesciulam, Messeri, Sciaccaluga, Lehnhoff, Pizzi, Pagliaro, Ugo DeHana, Lerner, Vick, sono alcuni tra i migliori registi con i quali ha stretto collaborazioni.

In televisione: Camera Caffè, Piloti e pubblicità.
Al cinema: con Franco Giraldi, Gennaro Nunziante, Giovanni Veronesi, Fabrizio Denaro, Federica Barcellona, Davide Bini, Antonio Lusci, Scuderi, G. Farina.

Nel 2015 viene nominata miglior attrice protagonista per "Grigia presenza", vincitore al Genova Film Festival.

Oggi cura la regia per la compagnia Performer - espressione Applicata "Tre sorelle", trilogia su David Mamet e E. Cohen, "Acqua e sapone", "7 minuti", "Le serve di J.Genet", "Io, Virginia", "Regine allo specchio", "Nicht so aber so", "All over lovely" "VINIINPROSA" e "Happy endinG".

L'artista cura inoltre seminari di coaching aziendali, per importanti realtà, come la Deloitte & Touche di Milano.

Happy endinG

Sinossi:

Dalla mezz'ora precedente l'inizio dello spettacolo, mentre gli spettatori prendono posto in sala si vedrà **Rossella**, bella e curata transessuale, che si prepara per la cena romantica con un Lui. L'attesa del grande Amore scatenerà momenti rocamboleschi, romantici, ironici, tormentati, che riveleranno ciò che è veramente: una persona che, come chiunque, desidera amare ed essere amata.





Spettacolo Teatrale:

Happy endinG

Di: Emanuela Rolla

Regia e interprete: Emanuela Rolla

Genere: Teatro di Prosa

Durata: 60/70 minuti

Un giorno come un altro, ma in questo giorno Rossella, bella e curata nella sua figura femminile, ultima i dettagli per i preparativi della cena romantica con un Lui. Sarà proprio questa quotidiana attesa del grande Amore, il fattore scatenante di momenti romantici, racambolleschi, ironici, altre volte tormentati, a far rivelare ciò che è veramente.

Ma intanto Rossella sa aspettare, come in strada il prossimo cliente. Vendere il proprio corpo non diventa la cosa più umiliante, perché quando si conosce il dramma di non essere accettati dalla propria famiglia, dalla società, dopo aver vissuto la solitudine, la fame e la frustrazione, di vedersi rifiutare un posto al quale si ha diritto, allora la prostituzione è una via d'uscita, forse la più indolore. Quando non si ha più fame e ci si può comprare quello che piace, smette di avere importanza chi non ti ha dato un lavoro, chi non ti accetta, chi ti deride, perché il lavoro alla fine si inventa, e un po' di dignità si recupera sempre.



Happy endinG

La storia di una transessuale non operata che vive la vita, semplicemente per quello che è, alla conquista del diritto di vivere la propria identità.

Lo spettacolo nasce dalle testimonianze di vita vera e vissuta di donne transessuali, le quali hanno raccontato le proprie storie, regalando all'artista un contributo prezioso per la rappresentazione.



Scheda Tecnica

Lo spettacolo prende vita 20 minuti prima dell'orario stabilito di inizio mentre il pubblico entra in sala con luci a mezza sala, in quei 20 minuti precedenti l'inizio dello spettacolo il personaggio si prepara per la cena romantica (da dopo la doccia fino al maquillage e il vestirsi).

Staff:

Numero artisti coinvolti per la rappresentazione: 1 attrice

Numero tecnici coinvolti per la rappresentazione: 1 tecnico

Necessità tecniche:

Allaccio luce e palco

Illuminazione diffusa da piazzato neutro

Puntamenti da fare; fari a led o da gelatinare

Scala per puntamenti fari

Mixer:

Luci

Audio con n. 2 uscite (computer per video e dispositivo con brani musicali), con cavi relativi per allaccio a dispositivi;

Video:

1 Videoproiettore con allaccio cavi VGA

I video da proiettare possono essere proiettati direttamente anche su muro se questo permette una buona riuscita;

Audio:

Le musiche sono su dispositivo e/o pennetta usb;

Scheda luci:

1 piazzato caldo omogeneo su tutto il palco e eventuali fari di controluce (2);

2 fari da 1.000 o da 500 con gelatina color ghiaccio n. 201 X i tagli;

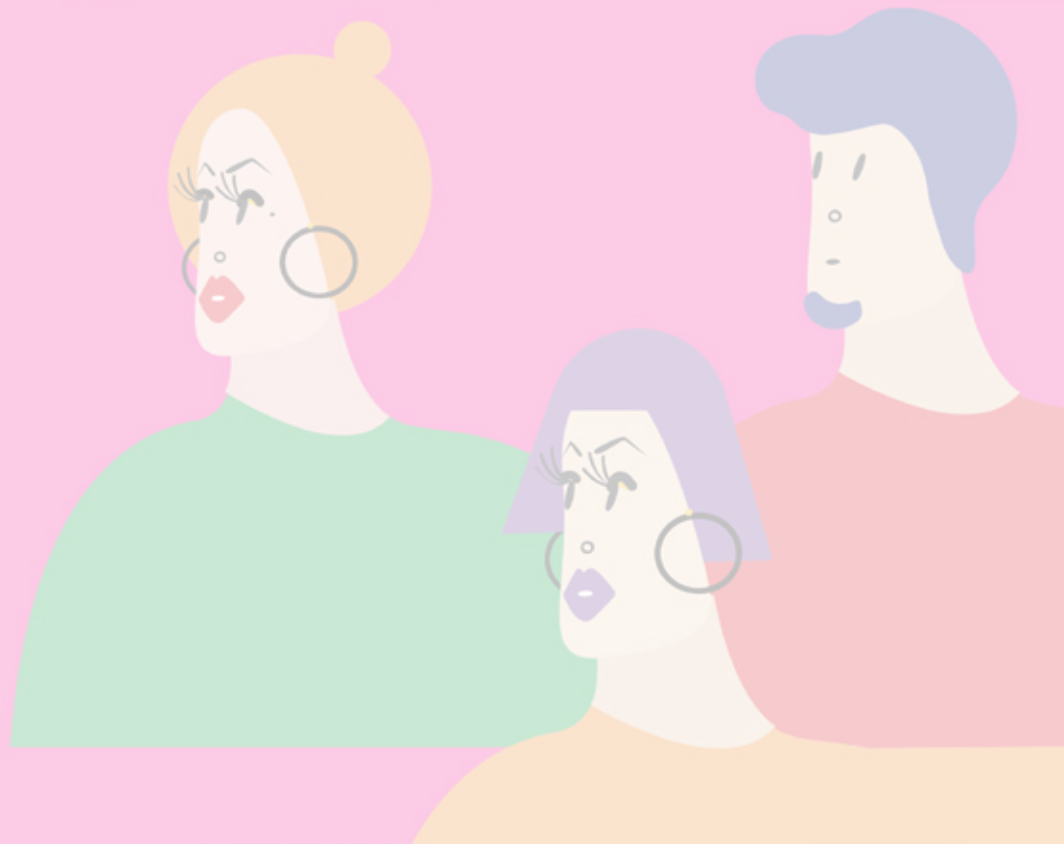
2 fari da 1.000 o da 500 con gelatina color rosso;

Quinte

Durata montaggio: 2- 3 ore

Durata smontaggio: 1 ora

Happy ending



Per Informazioni

Sabrina Losciale
(PR - Art & Event Producer)

+39 - 345.2278.523
info@sabrinalosciale.it